易學管窺

易學管窺卷八

鄞　俞　檀　學

損上益下民說无疆

耒耨之利蓋取諸益教民稼穡益下見矣而損以益之者未見按井田之制中為公田八家皆私百畝獨公田之百畝以二十畝為廬舍詩言中田有廬是也是八家各益二畝半而上維正之供僅得八十畝矣此謂損上益下民說无疆也

利用為大作

大作謂東作也繫詞傳耒耨之利蓋取諸益益上巽下

震震巽皆柔爻為草剛爻為木初九剛爻木也斵之揉
之以為耒耜易例陽大陰小故稱大作震又於稼為反
生故大作為東作夏小正曰正月雷澤均田農緯厥耒
豳風云三之日于耜三之日夏令正月也益消息正月
將緯耒于耜先斵木揉木故曰利用大作

又

舊說訓大作為平秩東作之作義本繫詞耒耨取益然
訓大為東古無是義按漢官制有將作大匠之名將訓
大見爾雅將作即大作也當主工事益上巽下震皆屬
木震納庚巽納辛皆屬金金以攻木者也又益巽宮三

世下體成震巽為工為繩直加震木為版幹束版以載其繩則直是大作之義若考作室作廟奕奕是大作之訓定之方中作於楚宮定營室星也營室方中而土工以興即左傳所謂水昏正而栽亦即詩束版之義載栽其訓通也但工所該甚廣不當第言作室致諸繫詞耒耨之外如舟楫弧矢宮室棺槨以及斷隨之析取小過之杵凡卦之正體互體有涉震巽為木者皆工作之利用前民者也觀此愈知耒耨取益不足盡大作之義矣

又

文言傳曰聖人作而萬物覩初九大作即聖人作也神

農氏黃帝堯舜氏作即益初九大作之義惟作為聖人故稱大作也卦上巽下震雷以鼓之利用震風以舞之利用巽鼓之舞之盡神而被聖人之化者莫不襲乎鼓而軒乎舞矣康誥曰作新民大雅曰遐不作人振作之義莫大乎是

又

大作謂大合樂也豫象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德而大合樂之義尤莫著於風雷益象風雷善鳴故假之鳴以作為樂舞以節八音而行八風朝以敘九功而奏九夏益內震三爻子寅辰伏巽酉亥丑外巽三爻未

己卯伏震午申戌周禮大司樂奏黃鍾歌大呂子與丑合也奏太簇歌應鍾寅與亥合也奏姑洗歌南呂辰與酉合也此合樂之義見於内卦震下有伏巽者奏蕤賓歌林鍾午與未合也奏夷則歌仲呂巳與申合也奏無射歌夾鍾卯與戌合也此合樂之義見於外卦巽下有伏震者初九言大作舉子丑之合以例其餘也故於乾坤六爻之異位生子可以悟律呂之相生於震巽六爻之同位娶妻可以悟律呂之相合

又

作始也剡見魯頌駉傳又作之言乍乍亦始也皐陶謨

烝民乃粒萬邦作乂作與乃相對成文言烝民乃粒萬邦始乂也禹貢沱潛既道雲土夢作乂作與既相對成文言沱潛既道雲土夢始乂也與詩駉傳作始之訓正合益初九利用爲大作猶言利用爲大始乾彖大哉乾元萬物資始上繫乾知大始大始即大作也卦下體震得乾元初九爻爲萬物所資始故有大作之義又消息乾坤爲易之門始出震終入巽益本巽世變初六爲初九巽之入者始伏震之出者始見陰消陽息易例陰小陽大故曰大作

六二王用享於帝吉

益消息正月月令孟春之月天子乃拜元日祈穀於上帝故享帝吉六二庚寅又得震氣與孟春合序

六三有孚中行告公用圭六四中行告公從參看泰九二夬九五皆以中行言之益六三六四與復六四亦稱中行先儒謂一卦之中非也乾之三四文言傳謂之重剛不中獨非一卦之中乎按益之中行皆指九五告公用圭告公從者五告之也古者君命臣上命下皆謂之告三者五所信故有孚四者五所比故利用遷國三爲三公四爲諸侯或稱國或稱公復六四中行獨復四非中而稱中行當位應初獨得所復傳曰以從道也

其時中之謂不在常例

上九莫益之或擊之

繫詞傳釋此爻而以交道言之交道最廣一為與國人交一為與鄰邦交君子定其交而後求輕徭薄賦與國人交也厚往薄來與拜鄰邦交也魯行稅畝以失其民虞貪璧馬以亡其國皆所謂無（无交）而求則民勿與也事有益之而適以禍之者額外之征意外之賄君子弗貪象傳曰自外來也有境外之交非特國人君民上下之交而已矣

夬揚於庭王庭姤后以施命參看

夬與姤反對消息乾立於巳為王庭夬辰姤午辰向巳進午從巳退夬以兌口上號姤以巽命下令書伯冏命云爾有嘉謨嘉猷則入告爾后於內出而順之於外后所施命以告即命以臣所孚號即揚一進一退皆自王庭出入也

孚號有厲 渙九五渙汗其大號參看

夬反姤上體亦反巽巽以申命號令也渙上體正巽渙汗其大號是命即為號夬上體倒巽是夬象孚號即渙五之渙號但對揚王休一進一退禮有復逆及其施為王之丕顯休命號令既出理無復反有汗象焉故曰渙

汗其大號上對於王庭為揚下令如流水為渙王庭王居皆指九五君位言之

九二惕號莫夜有戎勿恤

夬坤宮五世九二寅木克坤土兑爻也故象莫夜有戎惕戒也周禮軍旅夜鼓鼜左傳曰言鄒魯擊柝相聞備預戒嚴旋為號令危者使平故可勿恤

三五竝言夬夬

夬消息在辰三月卦也九三甲辰卦爻合德故夬夬九五丁酉辰與酉合故亦夬夬按彖夬決也釗從音起義由彖者夬決音義亦通自復至乾積善之家非一朝一

夕之故臨浸長遲遲泰尚遲大壯決矣然其為乾自卯至巳猶陽兩次至夬三月辰決去上陰遂成純陽六位僅須一爻故曰夬夬言決而又決也

夬四姤三皆言臀无膚其言次且

夬姤相反對夬之四即姤之三故取象竝同次且鄭作趑趄難於進也大抵強人從己則難舍己從人則易然人情私己孰肯若牽羊者縱羊使前而已隨其後故譬以牽羊悔亡而慨其聞言不信也

夬姤臀无膚困臀困於株木

臀有坐立之別夬四姤三卦爻反對皆在中爻行人之

臀也行則臀在中困初臀困於株木坐人之臀也坐則臀在下夬姤陰陽往來是行路之義困以致命遂志是坐罪之象故一言其行次且一言困於株木

姤女壯

女從一而終者也姤以一女而敵五男陰長陽消至遯而殺一男至否而殺二男至觀至剝而殺三男四男至上變坤為純陰五男盡殺而無遺類凶何如也故勿用娶女若陳夏姬以一婦人而天子蠻殺御叔弒靈侯出孔甯儀行父喪連尹襄老女壯之戒孰著於是而中公猶娶以奔吳當三軍之戒而有桑中之喜甚矣以女惑

男之害也

勿用娶女

左傳蔡墨引易曰乾之姤曰潛龍勿用按姤乾宮一世在乾之初爲微陽而勿用變而之姤爲女壯而勿用皆主消息言之

天地相遇品物咸章也

姤乾宮一世天地謂乾坤相遇謂遇於離爲游魂也離爲火游魂火地晉歸魂火天大有是天地之相遇於離離明故品物咸章章明之象莫著於火八宮俱有游歸皆起數於一世此蓋即姤在乾宮以發其凡也

九二包有魚九四包無魚

勿用娶女姤之義也初六陰爲卦主二比之四應之婚禮牲用魚芼之以蘋藻關雎之荇菜芼之之証也姤包有魚包無魚用魚之証也有魚爲有合無魚爲無合詩以包麕取譬易以包魚取象詩言女懷易言女壯皆合之不正者姤以初陰本當應四陽四遠而二近苟合者急於求陽乃近與二比不復應四故二之有魚不利賓實指四四之無魚爲起凶凶指二浮女被誘於狡童猶闇受欺於奸相故傅廣其義曰遠民也

莘王假有廟渙王假有廟叅看

王假有廟一也而祫與禘則有異萃聚也萃羣昭羣穆之主而祫祭之也渙散追其始祖所自出之帝配以始祖而禘祭之也惟萃羣廟下及祖禰故萃象曰致孝享也惟追其自出遠溯軒嚳故渙象曰以享於帝立廟

又

萃之假廟興大衆也屬軍禮渙之假廟追遠祖也屬吉禮王制篇曰天子將出征宜於社造乎禰禰父廟也又云受命於祖受成於學祖祖廟也惟萃之假廟屬軍禮故大象曰君子以除戎器戒不虞禮又云王者禘其始祖所自出之帝而以始祖配之始祖遠矣自出抑

又遠矣遠則渙散淵祧爲壇去壇爲墠之前猶必反本追遠而禘以行惟渙之假廟屬吉禮故大象曰先王以享於帝立廟

用大牲吉

萃消息八月秋而載嘗王假有廟也夏而禘衡大牲吉也周禮大祭祀太宰贊祭五官奉牲司徒牛宗伯雞司馬羊司寇犬司空豕職缺禮宜奉豕五牲惟牛特大曲禮篇曰牛曰一元大武萃下體坤坤爲牛大牲象坤又爲地司徒地官奉牛牲用大牲吉象

六二孚乃利用禴

禴薄祭也、與彖言用大牲吉爲盛祭、義相反、按卦與爻消息各異、萃卦之消息在酉、六二爻之消息在未酉八月秋、而載嘗也、未六月夏、而禴也、魯頌秋而載嘗白牡騂剛、故嘗之祭爲盛、既濟九五東鄰殺牛、不如西鄰之禴祭、故禴之祭爲薄、卦爻各有取義、惟其時焉已耳、

又

萃六二升九二既濟爻（九五）凡三言禴、皆義取薄祭、按祫禘爲大祭、祠禴烝嘗爲時祭、時祭之中、嘗烝爲盛、祠禴爲薄、禴則更薄於祠、王制禴作礿、義主勺醴而已、不能備物也、又禴者瀹也、瀹蘋蘩而薦之、亦不能備物之義、春

秋嘗言己卯烝丁丑烝乙亥嘗於禴不及一焉畧其所薄也易於萃升兩卦言孚乃利用禴於既濟九五言不如西鄰之禴祭於禴三致意者薄而可重也傳曰苟有明德蘋蘩薀藻之菜澗溪沼沚之毛可薦於鬼神蓋即三卦之義歟

升元亨用見大人勿恤南征吉

升九二六五中而不正為失位升則五降而二得正故元亨五成坎離兩象懸象著明與乾二五兩爻利見大人義同升本消息十二月在丑居北日有中道月有九行降而入地行北陸升而在天行南陸北陸向晦南陸

就明故南征吉也

九三升虛邑

虛墟也古帝王之都曰墟如陳爲太皞之墟魯爲少皞之墟鄭爲祝融之墟衛爲顓頊之墟皆是卦之六爻稱六虛繫詞傳曰周流六虛按天有六甲地有五支干支相配旬外爲孤衝孤爲虛如古帝王之都虛無人焉升之九三辛酉爻甲辰旬中無寅卯卯孤則酉虛此六甲孤虛法也舉一可以例餘

六四王用享於岐山

王與享於岐山享與亯音義竝同非二字也享訓爲通

克享天心、享亦訓通、周自太王遷岐、依山為國、化行江漢、上通帝謂、故曰王用享於岐山、享非祭享之享、岐乃邠岐之岐、或又引禹貢既載壺口、治梁及岐、以呂梁狐岐竝為晉望當之、謂非文王所治也、不可從

六五貞吉升階

二宜升五、五為二階、人臣禮宜拜五延之升、乃升成拜如葵邱之會、宰孔賜胙命齊侯毋下拜、以示褒崇、故象曰大得志也

上六冥升利於不息之貞

冥古眠字、說文翕目曰冥、冥從日從六冖聲、日數十十

六日而月始虧幽也納甲法退辛消丙之後滅藏乙癸於坤故坤為冥升下巽上坤由十六日旦至晦夕之象故曰冥升入巽比終復出震滅乙者終復盈甲故利於不息之貞

困剛揜也　有言不信尚口乃窮也

困兌宮一世初爻變柔故曰剛揜揜則不見此飛伏之義兌為口兌體壞故有言不信尚口乃窮也兌又說也變之兌之說而為坎之加憂卦之所以名困

據於蒺藜

困六三戊午火火形上銳蒺藜象兌世屬金九五丁酉

金爲卦身事必切於身者爲可擾即不擾五而擾初寅木其財也擾二辰土其父母也擾四亥水其子孫也擾上未土亦其父母也皆祿益於其身者雖非切身尚爲可擾至六三戊午火鬼吏文矣非徒無益而又害之擾非所擾身必危矣

入於其宮不見其妻凶

八宮飛伏之法入者爲飛不見者爲伏困兌世兌以九五丁酉金爲卦身以九九丁卯木爲金妃變至六三下體成坎入於其宮坎入兌宮也不見其妻凶九九卯妃伏於辰土之下而不見也六三又以戊午火克上丁酉

金之卦身故繫詞傳廣其義而曰身必危妻其可得見
邪

井彖詞

井彖所言乃八宮世應之法也井德之地故以井喻自初至五世應遞變上以八純獨不變此政邑不改井之象不改故无得无喪也繘之汲井者為往瓶之出泉者為來初泥二谷三渫四甃五冽上收自初至上往來不出井之中故往來井井也世迄於五阻於上游於三歸於四游移不定為游魂故曰亦未繘井也歸於故土為歸魂歸則水仍流灑覩下汲者無功故羸其瓶凶也

改邑不改井

井田不可廢也殷助周徹名隨代變其爲地則一自秦改井田爲阡陌而井養之道窮矣

往來井井

井田之制遂上有徑溝上有畛洫上有涂澮上有道川上有路以達於畿十夫一井之地也萬夫則爲井者千矣井德之地有道路以通行人故曰往來井井

巽乎水而上水

井震宮五世九二辛亥上六戊子卦有兩水爻矣巽乎水井中入汲之索亥水也而上水井口出汲之瓶戊子

水也九二上六皆父母爻天地之大德曰生井養之惠

澤無窮故昊天之報罔極

又

井消息五月陰氣遇於姤而實起於咸咸上九姤初六

陰陽相介之交也井之後六日七分而至咸其時陽雖

正盛陰已將萌井水卦也天一生水上體坎陽巽乎水

而上水欲其陽之上升此易中扶陽抑陰之義

王明竝受其福

井震世九二辛亥上六戊子皆水爻也既生震宮之木

九三辛酉六四戊申兩金爻生井德之水而於震宮又

為官故以井渫之清喻王賢而明以可汲爲竝受其福
也按金能生水水即金之福德王明而不受福猶井渫
而不用汲也故爲我心惻

易學管窺卷九

鄞　俞檉　學

革巳日乃孚　巳日乃孚巳日乃革參看

巳日乃孚象之時大巳日乃革爻之義精消息乾始於子終於巳巳與午接陰陽合時也巳變為午革命有當陽之象巳肇於子構精推受命之原侯進為王婦孕孕於母皆革故之象革上三爻論國運下三爻論家道革之取物利用在匝巳之懷孕起數從子初爻一就二爻再就三爻三就就匝也六二陰爻屬女自子逆數至巳再匝得二十革其故而有行傳曰巳日革之行有嘉也

謂嘉會足以合禮也九三陽爻屬男自子順數至巳三匝得三十革其故而有室傳曰革言三就又何至矣室者實也於爻爲至謂三十合二十已足大衍之數矣若初爻一匝男年僅六女年僅八嫁娶之期尚遲見隨其有待故象傳特先之也曰不足以有爲也

革而當其悔乃亡

九四爻曰悔亡有孚改命吉按九四變爲既濟定故悔亡改命吉卽彖傳革而當之義乾文言曰或躍在淵乾道乃革亦在九四爻正與革而當成既濟定之義相發明也

巳日乃革之

巳巳午之巳也十二辰以午為中自日月星辰之右旋者言之則未者未過中之謂也巳者已過中之義也天道過中必變日中則昃月盈則食故易以中為貴巳日於午為過中當改革之時是以巳日乃革之也乾六龍三辰四午九四辰龍過午文言傳故云乾道乃革然此則據天體之左旋者言之與巳日乃革之取義於右旋者不同又按朱子發讀巳為戊己之己謂十干戊己為中至己則過中而革故下受之以庚庚者更也改革之謂於義亦通而王弼以即日已日為訓說未是

又

革外兌內離兌金離巳火辰日大象火炎上騰則兌金從革故云巳日乃革之洪範曰金從革

虎變豹變

虎豹皆西方金獸革上體兌西方之卦爲白虎七宿九五陽爲虎上六陰爲豹文炳文蔚繫辭傳所謂鳥獸之文也變者革也虎豹之文非可革者革則炳蔚之文亦同犬羊之鞟矣故不言革而言變按革之革而當惟在六四一爻耳

上六小人革面

鼎革反對初顛趾上革面出否以從貴與效順以從君義同

鼎象也

鼎初二兩爻一奇二耦參其足也三四兩爻皆奇實其腹也五上兩爻一奇一耦二其耳而一其鉉也鉉以貫耳金玉皆鉉之飾五陽象金之堅貞上陰象玉之温潤非一鼎有二鉉也左傳言禹鑄鼎象形以象百物魑魅魍魎罔知神姦難入山林不逢不若繫辭傳曰以制器者尚其象鼎重物也尚象之義莫著於是

聖人亨以享上帝

鼎以木巽火周禮大宗伯以實柴祀昊天上帝以槱燎祀司中司命飌師雨師實柴槱燎以木巽火也司中司命文昌六星之二飌師箕雨師畢皆天神也故鼎有享上帝之象

而大亨以養聖賢

儀禮公食大夫禮有牛鼎牛大牲也故象大亨王制云五嶽視三公四瀆視諸侯又曲禮祭山川之牛角握聖賢指公侯有道之世公侯皆有德故稱聖賢養之與祀山川之祀禮同是亦大享用牲牛之禮也鼎下體巽易中言牛者多主巽象

頤養井養鼎養

頤曰養正則吉井曰井養不窮二卦皆有養象井甃井渫飲以養陽也朵頤由頤食以養陰也按卦氣陽極於井陰窮於頤自井六日七分至咸陽盡而陰氣始起自頤六日七分至中孚陰盡而陽氣始起惟陽極於井故咸之前宜養陽惟陰極於頤故中孚之前宜養陰此謂燮以運行其消息也至若鼎火夬上以養聖賢又與井水潤下以養小民頤互兩坤以養萬物者義各有異

君子以正位凝命

左氏傳王孫滿對楚子曰周德雖衰玉步未改鼎之輕

重未可問也。鼎下巽為股。故稱玉步。改革也。鼎革反對

未改。猶云當未革。故仍是鼎。新正位凝命。即玉步未改

之義。

出否 否上傾否參看

鼎初出否。否上傾否。顛之則傾。傾之則出。兩爻言皆上

反下也。鼎反為革。否反為泰。鼎革之際。正否極泰來時

也。兩卦參看。義益顯著。

得妾以其子

鼎象也。得妾以子。又於鼎顛出否之義。象中取象也。按

鼎離宮二世。互體兌為妾。初六辛丑土。離火生丑土。子

孫丈也、故有子象、以其子者毋以子貴也、巽下有伏震兄雖妾毋震爲帝子、若漢薄姬之出文帝也因賤以得貴猶之出否以納新故先之曰鼎顛趾利出否是謂象中取象

九二我仇有疾

鼎九二辛亥水、水克離火爲鬼吏爻仇神也故有我仇之象然二比初應五五未初丑並以制水則是我仇有疾矣水既有疾不能滅火故曰不我能即吉鼎離宮二世卦也、

九三鼎耳革六五鼎黄耳參看

說卦坎為耳離為目鼎有離無坎象何以兼言耳目聰明且何以三五兩爻有耳革黄耳之象按耳之竅中虛故耳亦得取象於離六五黄耳正離之中爻也坎陽在中為內明離陽在外為外明坎得兼言明即離得兼言聰也

鼎耳革其行塞雉膏不食

鼎三足能立而不能行其行在耳耳可貫以鉉而舉徙也九三辛酉金鼎離世離火克酉金金革則不可舉徙故行塞而不得食矣說卦離為雉故象雉膏

折足覆餗

鼎象也初二兩爻一奇一耦象鼎之三足而二為己酉鼎屬離世離火克酉金則鼎鑠而足折足折餗覆能無凶乎爻位三為三公

其形渥

鼎九四其形渥鄭本作其刑剭謂重刑周禮考夫屋注夫三為屋屋三為井萃初六一握為笑鄭又訓握為屋渥握剭屋音同通用其刑剭族誅也爻例四為諸侯三為三公公侯夷滅其禍慘於士庶蓋嚴詞以示懲誡也

五上金鉉玉鉉

說文鼏以橫木貫鼎而舉之周禮匠人職云廟門容大

鼏七箇今本作大扃易謂之鉉周禮謂之鼏儀禮士昏禮曰設扃鼏注云今文扃為鉉古文鼏為密扃所以舉鼎鼏覆之二說不同按扃鼏俱從冂得聲冂從鼎為正義扃從戶為借義說文是也至覆鼎之鼏當作冪井上六曰井收勿冪冪覆也冪亦冂聲與鼏音相混而訛耳

震亨

即乾元也乾初九甲子震初九庚子甲木生發主仁故子在乾初為元庚金從革主變故子在震初為亨亨者通也變而通之也蓋乾之通坤始於復復之初乾之元震之亨同一物也故彖詞專重初九一爻

震驚百里

曲禮曰毋雷同夫國之地一同同方百里雷聲百里之內遠近同聞故曰雷同即震驚百里之義又按屯之下卦震初六利建侯公侯地方百里比象以建萬國親諸侯亦取互震之義

又

虞氏逸象震為百鄰吳曰陽動為九其數三十六陰靜為八其數三十二一陽動二陰靜故曰百此曲說也坎艮皆一陽二陰其動靜之數猶震何獨震為百乎還象又以乾為百謂乾三爻爻三十六略其奇為百按巽

離兌三卦俱二陽一陰陰動為六其數二十四陽靜為七其數二十八一陰動二陽靜豈與離兌數皆八十乎要之百里乃狀雷聲之遠邇非取策數之多少也

又

百里侯封也按侯有小大之別也惟下體為震衆建之國小諸侯也震則兩體皆震方伯之國大諸侯也王制天子之老二人分天下以為左右曰二伯上下皆震二伯之象蔣言震之上震也莫不震亞下震也在外體為驚遠在內體為懼邇出可以守宗廟社稷以為祭主如周召分陝為二伯得以專征則固百里諸侯所羣震驚

者也虩虩蘇蘇索索矍矍皆疊字以見莫不震疊之義

孟喜消息圖震爲方伯之國

恐致福也

震東方卦屬木漢翼奉上封事言五方之情云東方之情怒怒行陰賊亥卯主之北方之情好好行貪狼申子主之貪狼必待陰賊而後動陰賊必待貪狼而後用二陰並行是以王者忌子卯也蓋怒行於陰賊而陰賊乃知懼而修省故震之奮怒正以震動萬物俾之遇災而修德轉禍而爲福也按兑爲虎刑主禍震爲龍德主福

驚遠而懼邇也

震木也東方之情怒陰賊主之惟震爲怒故能驚遠懼邇七情爲怒爲懼分居其二而實可總合爲一震行春令行令者主怒奉令者主懼解雷雨作而百果草木皆甲坼春時句者畢出萌者畢達俱震之怒氣感動之詩曰薄言震之震怒也莫不震疊震又懼也惟怒與懼合爲一故上下四方六氣可槩七情

以爲祭主也

禮諸侯不得祖天子大夫不得祖諸侯言不得爲祭主也又曰支子不祭如管蔡魯衛等十六國不得主祭文王邘晉應韓不得主祭武王也震長子帝出乎震故出

可以守宗廟社稷以為祭主

億喪貝躋於九陵

六二庚寅制爻刧財喪貝象古以貝為財說文貧字下注云分貝為貧是也說卦傳震為阪生阪陵阪也自二至上奇耦九畫為九陵自上至上有躋義六五庚申億无喪有事非制爻故貝无喪為鬼吏故屬有事六二之屬在財六五之屬在鬼

勿逐七日得

七日得者此言八宮世應飛伏之通例也自初至五五爻五世當五日游魂為六日歸魂為七日故喪禮七日

而虞亦取魂氣七日來復之義震自飛豫飛解飛恒而下三爻伏矣飛升飛井而四五兩爻又伏矣反而索諸四爻曰游魂而震體愈伏而不出喪貝之象也至歸魂下三爻復其本宮不待八日九日逐爻數去故曰勿逐七日得也八宮皆然震以長子代父故其自子至戌之飛伏同乾而爲六子之倡也又六二庚寅爲震之卦身故特於六二爻言之

又

月令春其日甲乙夏其日丙丁中央戊己秋其日庚辛冬其日壬癸日之數十七日者七十二日也震春分卦

屬木、六二庚寅爻木爻言於震者、舉春以概夏秋冬也、

勿逐七日得、言陽息陰消反覆循環自然之理、每行七

十二日、五行共三百六十、恰合當朞之數

九四震遂泥

遂係退字之訛、謂雷出地奮、退入於泥、泥指六三庚辰

土爻居四比三、故有退泥之象、

上六震不於其躬於其鄰

躬卦身也、震屬木、以六二寅爻為卦身、震不於其躬於

其鄰者、謂不在六二而在六三也、三與二比、故為鄰、上

與三應、故有於其鄰之象、謂與三為應也、

艮其背

背讀若佩北堂也伯兮詩言樹之背是也攷古宮室之制堂之後為室室之東西為房東房無北牖有北階故稱北堂其內通燕寢為人所在外人不得入焉故曰艮其背不獲其身猶言不見其人也背與庭對舉俱係宮室之制與諸文之艮趾艮腓艮限艮身艮輔者有別注家皆失之

不見其人

其人婦人也卦象上下兩艮皆少男上互震長男下互坎次男皆其可見者所不見者巽離兌三女耳內不出

閨外不入閫，男女有别，自無曖昧不明之事，故彖傳云其道光明。

六四艮其身

六四丙戌土爻，艮之卦身也，故即取象於身。按卦身只一爻，惟坤艮有二身，坤丑未，艮辰戌，艮之初六丙辰，亦卦身，故艮趾无咎，與艮身无咎同占，而坤彖東北西南，亦特於丑未二方，詳審得喪於卦身之爻也。

六五艮其輔

咸上艮五俱有其輔之象，而一感一止，義主相反，艮其輔，言有序，悔亡，所謂吉人之辭寡，震來虩虩，笑言啞啞，

所謂躁人之辭多敦艮吉故艮為吉人巽究為躁卦故震為躁人

言有序悔亡

艮變之五成巽上天下澤天秩有序莫著於是言在艮宮是謂有序悔亡又按古宮室之制堂之牆曰序序之端當楹射禮兩楹之間畫物物與序東西並列南北有限恒曰言有物艮曰言有序皆不苟所止也

上九敦艮吉

八純上爻不變獨有止義故自五世之後退為游魂艮止也上爻又有止義故為敦艮卦爻合德故吉又按敦

者敵應之謂艮上敦艮臨上敦臨三上敵應故也復五敦復二五敵應故也

易學管窺卷十

鄞 俞 樟 學

漸女歸吉

漸與蒙泰皆消息正月卦。正月冰猶未泮。故蒙九二納婦吉泰六五帝乙歸妹。以祉元吉。漸家亦言女歸吉也

又按歸妹消息九月。霜降氣也。古者婚禮霜降逆女。冰泮殺止。故帝乙歸妹。象與泰同。

又

漸艮宮歸魂歸妹坤宮歸魂。故皆取義於歸。然漸與歸妹。卦象反對。故漸女歸吉利貞歸妹征凶无攸利。占亦

相反也

漸吉歸妹征凶

漸與歸妹皆婚姻卦而吉凶相反何也禮女子十五笄而字二十而嫁字與嫁須以五年漸也六禮之行自問名而納采納吉納徵請期而後親迎非一日之事故曰漸之進也女歸吉也歸妹者漸之反對卦故其占吉凶亦相反内兌外震兌說震躁乃苟合之象故歸妹征凶无攸利

又

漸艮宮歸魂歸妹兌宮歸魂少男少女也咸感氣通故

皆有歸義三世四世為人易游魂歸魂為鬼易在鬼為魂歸在人為女歸女以夫家為歸即以母家為游漸之前游魂為中孚孚乃化邦故自中孚歸者女歸吉也歸妹之前游魂為小過不可大事故自自小過歸者征凶无攸利此皆世應飛伏之義推詳於卦氣八宮者

君子以居賢德善俗

國俗之壞莫甚於淫風淫奔苟合皆由躁動漸則六禮備巽具女始肯行二五兩爻內外正位故居賢德善俗

六爻皆言鴻

漸女歸卦也婚禮用雁六禮備具故六爻有六鴻鴻不

躁動其進以漸八月九月皆有至也上六禮成其羽可用為儀與東山詩九十其儀義可互証

初六小子厲有言无咎

論語少之時戒之在色畏人之多言自危厲而无咎此淫奔諸什所以不刪於詩也又按有言者獄訟之謂行露之詩雖速我獄室家不足雖速我訟亦不女從堵不備禮婦必守正是謂有言无咎故小子宜厲不可躁動

九三夫征不復婦孕不育

漸中四爻得坎離兩互卦互合故象夫婦不復謂不反於初不育謂不麗於中蓋互體非正體也

利禦寇

漸正月卦也、月令孟春之月、兵戎不起不可自我始、與蒙上九擊蒙不利為寇、利禦寇、義同、蒙亦正月卦

六四鴻漸於木

六四辛未木爻故有是之象、

上九鴻漸於陸

鴻漸於陸、上九象同九三、朱子發謂漸上體巽為進退極於上、反於三故複見漸陸、按剝窮上反下為復、舉兩卦而言、若一卦之中、無是例也、爾雅解邱云、大阜曰陵大陵曰阿、九五漸於陵矣、進而上之自當漸阿、況文詞

協韻初于言韻二砉衎韻三陸復青韻四木梢韻五陵

孕勝韻則上必阿儀爲韻矣菁莪阿亦與儀叶按儀義

聲義莪聲故以韻義本義從胡安定改作于逵云陸乃

其訛但逵在文部儀在歌部非古韻也

其羽可用爲儀

儀匹也柏舟詩實維我儀廣書鳳凰來儀左傳丹朱憑

身以儀儀之皆配匹之義漸女歸待男行婚姻卦也鴻

雌雄自别其羣故彖傳曰其羽可用可爲儀言不可亂

也惟不淫亂故君子以居賢德善俗

歸妹天地之大義也

殺霜降逆女、氷泮殺止、歸妹消息九月、自九月肅霜至二月氷泮、皆婚期也、聖人法春溫秋肅、以辛壬癸甲為婚嫁之期、故曰歸妹天地之大義也、

初九跛能履九二眇能視

歸妹上震下兌、兌為毀折、在震為足之傷、跛象、初文踐地、故為履、與履六三取互震之不正者義別、若眇能視在履取互巽之多白眼、歸妹但取互離之不正而已、

又

但能履視、何嫌跛眇、冶容誨淫、毋寧醜拙、閨家之道、尤戒娟姱、妟美委委佗佗、如山如河、子之不淑、云如之何、

孟光椎髻真梁鴻之妻也斯為永終知敝

六三歸妹以須反歸以娣

六三失位不正須鄭云女有才智之稱荀陸作嬬女貴德不貴才無非無儀惟酒食是議而已有才智者反多佚德不宜為嫡故反歸以娣

九四歸妹愆期

男子三十而娶女子二十而嫁過此則為愆期按人生於寅胚胎於子成立於巳男子自子順數三匝至巳為三十女子自子逆數二匝至巳為二十三十合二十為大衍之數五十是嫁娶之期皆以巳為會合之所也歸

妹上體震九四庚午過巳之會愆嫁之期故有是象

六五帝乙歸妹泰九五帝乙歸妹參看

按以十干配五行俱有兄妹之義甲乙木甲兄而乙妹也丙丁火丙兄而丁妹也戊己土戊兄而己妹也庚辛金庚兄而辛妹也壬癸水壬兄而癸妹也金克木甲畏金故以乙妹嫁庚火克金庚畏丙故以辛妹嫁丙易帝乙歸妹乙者甲之妹也主宰之謂帝舉乙妹之嫁庚以例其餘繫辭傳所謂五位相得而各有合也諸說多以成湯祖乙紂父解帝乙皆拘文牽義失之遠矣

其君之袂不如其娣之袂良

夫人稱小君君嫡妻娣衆妾色衰愛移黜嫡寵庶綠衣
黃裏倒置貴賤此謂其君之袂不如其娣之袂良也按
歸妹上震下兌以長男配少女是娶妾奪嫡者故有此
象

又

周禮內司服掌六后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣
緣衣六服皆素惟后服得褘衣夫人揄狄闕狄狄與翟
通所謂玼兮玼兮其之翟也九嬪鞠衣世婦展衣御妻
綠衣所謂瑳兮瑳兮其之展也嬪婦以下為娣小君之
袂不如其娣翟衣之貴遜於展綠按五服之色揄狄青

闕狄赤鞠衣黄展衣白緣衣黑五行相生之序即五行遞降之等也乃曰不如其娣貴賤失序奪嫡之象多內寵者不能正室君子觀其合之不正知其終之有敝故象傳曰君子以永終知敝

月幾望吉

易言月幾望者三小畜上九四月之望也歸妹六五九月之望也中孚六四十一月之望也小畜下乾上巽由盈甲而退辛中孚下兌上巽由見丁而退辛歸妹下兌上震東西對照尚未退辛故獨吉

上六女承筐无實士刲羊无血

凡男女配合男唱稱士夏小正二月綏多士女是也詩言士如歸妻文言求我庶士說文聟婿或從士作壻歸妹震士兌女震筐兌羊互體離坎離中虛欲承筐无實不用幣也坎為血卦互體不正故刲羊无血非共牢也此士女之苟合者詩有女懷春吉士誘之无實无血是誘也

豐勿憂宜日中

日中南方正午也午前為巳午後為未巳未兩辰皆日昃時也巳方先昃後中自亂而至治未方先中後昃自治而至亂日中則昃昃於未也由是而申而酉而戌其

初登於天者乃後入於地矣此為夷傷之象宜憂者也然日中之後則可憂日中之前則勿憂豐上震下離震巳前故勿憂離午正故宜日中

又

宜日中持盈戒滿之義也〇左傳天有十日人有十等杜預注日中當王食時當公平旦為卿雞鳴為士夜半為皂人定為輿黃昏為隸日入為僚晡時為僕日昳為臺自晝而旦而夜而昏主進退而不主進王公卿士為貴皂與隸僚為賤王當日中尤貴之極者憂盛危明尤當知退中則將昃象傳所以示戒也勿畏入畏易者使

傾知憂勿憂危者使平

初九遇其配主 九四遇其夷主參看

納甲法天干為主地支從之豐上震下離初九己卯卯木克己土九四庚午午火克庚金皆有夫婦之義故皆有妬過之象土主生發故稱配主金主殺伐故稱夷主

按九四不當位變為游魂明夷故稱夷主

雖旬无咎

易中如七日得七日來復又如先甲三後甲三先庚三後庚三通計前後亦七日蓋六日七分之法七分亦占得一日也義無取於旬日然雖旬而无咎惟出旬則有

六甲孤虛之忌豐下卦離初九己卯以甲戌為旬首癸未為旬終過旬則申酉為孤酉孤卯虛故曰過旬災也

六二往得疑疾

豐坎宮五世下體變離坎為夜離為晝日中見斗晝有夜象故往得疑疾有孚發若則月之既食而更也

六五來章有慶譽吉

周禮畫繪之事青與赤謂之文赤與白謂之章豐上體震六五庚申酉西南方也南赤西白故稱章文明之象一變豐節故有慶譽

上六闚其戶闃其无人

上六庚戌戌滅也日沒時也閉戶為卯之後向晦入息之時故有是象

山上有火旅　家人內也親寡旅也參看

木生火而火麗於木故木火為家人石出火而火不留於石故火山為旅人按家人卦外木內火父子兄弟夫婦義備六親旅則山止於下火炎於上內外隔絕去而不反故雜卦傳曰家人內也親寡旅也

初六旅瑣瑣斯其所取災

瑣瑣鄭陸皆訓小也艮為小石火所自出火烈崑岡玉石俱焚其禍胎之初原即根於小石故曰斯其所取災

斯此也指艮石之瑣瑣者而言、

斯其所取災

斯廝也後漢左雄傳職斯祿薄王輔嗣曰為斯賤之役

按旅下卦艮說卦傳兑以少女為妾則艮自宜以少男為廝少賤故為廝廝即童僕也

又

斯此也說文斯所二字並從斤斤以誌其刻也旅離宮一世離初己卯木變旅丙辰土飛思猝伏反受伏克不出離宮禍由自取故曰斯其所取災

六二旅即次九三旅焚其次參看

僕者旅所役次者旅所飛六二在艮艮為門闕故即次

九三近離離為火故焚次

得童僕

童俗作僮說文罪女為妾罪男為童童僕皆賤稱按艮之為童猶兌之為妾也旅離宮一世六二丙午火助離之用故得童僕九三丙申金受離之克故喪童僕

九四得其資斧我心不快

九四己酉金財爻也故得其斧資斧上體離位南南方之情恐火烈物无所容故我心不快

上九鳥焚其巢

在上爻故象樂助離用故象焚

重巽以申命

虞氏逸象巽爲命人之生也男女皆禀命於巳巳巽方也許氏說文曰懷孕於巳巳象子男起巳至寅女起巳至申故男命始寅女命始申寅申皆起於巳自巳順數至寅十月而生男乾道成男男命寅也自巳逆數至申十月而生女坤道成女女命申也巽爲長女故曰重巽以申命

隨風巽

巽爲風也民先有其風俗王者隨其風而治之王制曰

修其教不易其俗齊其政不易其宜從俗從宜所謂隨風也然風之醨者可隨而風之澆者宜革書曰政由俗革革之九四曰革而當其悔乃亡九三以先庚後庚為吉庚更也革也或隨或革觀民風者宜進退其間也故巽亦為進退

初六進退

巽初六進退與兌卦傳巽為進退義有別說卦主消息自子至巳陽動而進自午至亥陰動而退巽東南之卦飛巳方介在陽進陰退之交此就卦位言之也巽初六進退利武人之貞則巽是按初六辛丑為星紀之次析

木之津東北方也萬物之所成終而所成始也進以成始退以成終此就文位言之也

利武人之貞

巽德柔順初六何以言利武人之貞按初六辛丑爲北方元武其人武健爾雅解地曰空同之人武是也又丑屬牛牛曰一元大武故有武人之象貞正也初失位不正宜變之正也

六四田獲三品

三品即王制篇所謂乾豆賓客充君之庖六四辛未土巽木克未土財爻也故有田獲三品象

先庚三日後庚三日

蠱先後甲三日，自辛至丁共七日。巽先後庚三日自丁至癸亦七日。諸卦多言七日，蓋六日七分為一卦，七分亦占一日為七日。蠱甲巽庚，皆通前後之三日為七日也。又巽為進退，先三進於丁，後三退於癸。蠱下體亦巽，故亦以先甲後甲明進退

上九喪其資斧　旅九四得其資斧參看

上九辛卯木，妻文也，兄弟為刼財，故有喪其資斧之象。又按旅九四己酉金制文也，故有得資斧之象。

兑說也

漢翼章上封事言五方之性情曰西方之情喜也喜行寬大巳酉主之惟喜故説說卦傳說言乎兌曰兌正秋也正秋爲西又按東方之情怒也怒行陰賊亥卯主之兌西震東卦位對待故兌說震怒義亦相反

初九和兌吉

初九和兌納申初九丁巳巳火克兌金利物足以和義繫辭傳曰何以聚人曰財故和兌吉

九二孚兌 九五孚於剝參看

孚者信也中實之謂信中孚卦亦以九二九五爲孚按兌爲正秋加賁爲秋分剝九月卦也九五孚於剝氣之

先至者也、

六三來兌

兌六三來兌坎、六三來之坎、坎卦倒在内為來、在外為往、三值兩卦往來之交、故來兌、

九四商兌未甯

虞氏逸象巽為商、說卦傳巽近利市、故為商、九四互巽故商兌、坐為賈、行為商、九四居内外兩卦之間、憧憧往來、與咸四義同、故未甯、咸四宜居初、兌四宜居三、陰陽當位得正、乃甯也、

商兌未甯介疾有喜

九四丁亥戌亥西北乾位乾究皆兌皆金五音屬商故
商兌戰乎乾故未甯乾健貞疾恒不死故介疾有喜

上六引兌

艮上曰敦艮兌上曰引兌皆重卦之義益敦艮重義因
而重之亦即引而申之之意

上六

上六丁未父母爻子孫子孫勿替引之故引兌繫辭所
謂天地之大德曰生也

易學管窺卷十一

鄭　俞　極　學

渙王假有廟先王以享於帝立廟參看

王指商王先王謂成湯也商書七世之廟可以觀德大德受命故享於帝立廟商禘帝嚳而郊契祖冥而宗湯史記帝嚳之妃簡狄生契傳昭明相土昌若曹圉而至冥冥又傳振微報丁報乙報丙主壬主癸天乙天乙即湯冥至湯八世矣帝嚳至湯十四世矣代遠年湮祖考之精神渙散已久湯假廟萃其已渙者而祀之追遠而歸德且不第冥之下七世而已文王作卦詞周公作爻

詞故時王之制皆殷禮

風行水上渙先王以享於帝立廟

帝禘也享帝立廟如虞夏禘黃帝商周禘帝嚳是也然王得享於帝侯不得享於王所謂諸侯不得祖天子也故宋祖帝乙鄭祖厲王君子非之渙離宮五世卦五世親盡則祧渙象也爻位五爲天子上爲宗廟先王宜指宗廟爻然非以享先王乃先王之享於帝則先王實時王九五爻也五辛巳火上辛卯木木生火爲王所自出之帝故曰先王云云

九二渙奔其机

說文簋古文作匭、或作朹、蜀才依古文作軌、見於損卦二簋可用享注下、朹匭之省文、簋之别體也、渙奔其机（机係朹之誤）奔讀為饋、詩泂酌篇曰、可以饙饎、饎與粢通、机以盛黍稷、明粢渙以假廟、故有是象

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

易有互體、有半象、渙上互艮為山、六四半山為邱、邱壑崎嶇、匪若坦途之平而易行、故曰匪夷所思、夷、平也、有坦義、思語助詞、

節亨苦節不可貞

節坎宮一世卦、苦節不可貞、即指上六之苦節貞凶悔

亡。按八宮世應之法，惟上文不變謂之八純，貞者不變之謂矣。志雖他，貞而節苦，故必從一而終。若以守貞故悔亡。然節之苦者，聖人不強。周禮媒氏職娶判妻者，法所不禁，蓋不可貞者，聽之而已。

天地節而四時成

兌與二義，春夏二和，秋冬祇分，四仲而無八節。然左氏言少皞以鳥紀官，鳳凰氏以下，已有司分、司至、司啟、司閉諸職，則八節之由來古矣。月令春日甲乙，夏日丙丁，秋日庚申，冬日壬癸，是亦一時分八節，中央戊己特寄宮於四時末耳。禹謨曰：禹娶塗山，辛壬癸甲。蓋自秋分

之後至春分之前半年四節之序也其在易坎冬至離夏至震春分兑秋分乾艮巽坤居四維者立冬立夏立春立秋也至若孟喜卦氣圖坎加頤離加咸震加解兑加賁為二分二至而乾為四月辟卦艮為十月諸侯卦巽為八月諸侯卦坤為十月辟卦則八節之序紊矣宜朱子之不取也

初九不出戶庭 九二不出門庭參看

單扉曰戶雙扉曰門九二陽爻奇戶象六三陰爻耦門象在初為不出戶庭在二為不出門庭上卦坎為通初剛應四象應則通故曰知通塞也二與四俱剛不應故

曰失時極也

六三不節若

節坎宮一世屬水六三丁丑土土者水之友友於女爲夫柔居陽位不中不正是苟合而失節者象曰不節之嗟又誰咎也言當反咎諸己者

中孚

上繫辭中孚九二爻曰君子之所以動天地也按渾天之說天包地外地在天中中孚之卦體象之三四兩柔爻居內地也初上兩剛爻在外天也二五兩剛爻比於地而應乎天者人也按六合之内上下皆天地面地背

在在生人、故高厚蒙求等書、有對脚跟行之説、言人在地下、亦俱后土而戴皇天也、外三爻地面之三才、內三爻地背之三才、説卦曰、兼三才而兩之、故六、原即此義、注家以初二為地、三四為人、五上為天釋之、失渾天之義、

中孚柔在內而剛得中

中孚柔在內而剛得中、以三四為內、以五上為中也、按內有二義、泰曰內陽外陰、否曰內陰外陽、此以卦之上下、別內外也、中孚彖詞則以爻之上下分外中內也、至於二五為中、則有定例、乾文言九三九四俱言重剛而

不中、與中孚詞彖詞柔在內而剛得中別內與中為二

則三四之非中義較著矣

利涉大川乘木有功也

彖傳利涉大川乘木有功也、非祇謂中孚一卦、而在中孚尤足以動天地、按天體渾一、地勢區分、佛書言域中五大州、有赤峯神州南贍部州牛貨諸州等名、西人航海者、言五州乃亞細亞、歐羅巴、利未亞南北亞墨利加、墨瓦蘭尼加、洋泊之大者必過大浪山方保無虞、亦必過大浪山乃見南極三十六度內丑宮之波斯、未宮之南弧諸星、而北極反入地下東西南朔無遠勿屆、乘木之

功、孰大於是、上繫解中孚九二爻曰、君子之所以動天地也、謂言行之出邇見遠者猶是耳、

中孚以利貞、乃應乎天也

卦氣陽起中孚陰起咸、咸孚感孚應、六日七分之後乃見姤遘復反、咸與中孚二卦皆氣之先至者、

上九翰音登於天

中孚上體巽為雞、曲禮曰雞曰翰音、舊說登於天、乃雞之為牲者、然祭天牲用犢、所謂郊特牲也、是豕曰剛鬣、羊曰柔毛、太牢禮備三牲、亦且勿用、何有於雞、按登於天猶詩聲聞於天、雞以司晨、雖旦則夜將闌、所謂雄雞

一聲天下白感動天地義同九二鳴鶴在陰傳曰何可長也言雖長夜亦有盡期蓋上九辛卯爻夜已嚮晨也

小過不宜上宜下

說文一部不字解云不從一一象天鳥上飛而不來也至字解云至從一一象地鳥下飛而至地也至不二字亦有飛鳥之象蓋義本諸易

小過有飛鳥之象焉

小過兌宮游魂魂升於天故有飛鳥之象又按坎宮之游魂為明夷初九明夷於飛垂其翼上六爻曰初登於天亦有飛鳥之象中孚上九翰音登於天中孚在艮宮

亦游魂卦，魂升為登天，是游魂俱為飛鳥之象，不獨小過為然。

六二過其祖遇其妣

象傳不及其君，臣不可過也。壯何以獨可過祖。按人本乎祖，而妣者始祖之所自出，如周祖后稷而立姜嫄廟，故妣等於祖。詩言似續妣祖，周禮大司樂亦先言以享先妣，後言以享先祖，皆妣過其祖之證。

三四皆言弗過

小過九三弗過防之，九四弗過遇之。按消息，小過內卦十二月，外卦正月，居歲之首，為冬之末，三四兩爻送舊

逆新中分之象故並言弗過

六五密雲不雨自我西郊小畜彖詞參看

密雲不雨自我西郊小畜彖詞小過六五爻詞均有此象然小畜終雨小過則終不雨按小畜上九辛卯卯東巽風習習谷風以陰以雨畜極則通故有既雨之象小過六五庚辛辛為爍金無雨意焉故象傳曰已上也火就爍故已上

二濟並名濟

孟氏卦氣圖既濟十月卦屬亥未濟十一月卦屬子亥子皆水故二濟並取濟以為義在子為未濟在亥為既

濟先始後終也天道左旋星辰右旋始於丑宮星紀而
元枵娵訾故先子而後亥以十一月卦爲未濟十月卦
爲旣濟也

二濟交互

旣濟互得未濟未濟亦互得旣濟此治極則亂亂卽伏
於治之中亂極則治治卽伏於亂之中互相倚伏之理
故否泰剝復夬姤爲尤慄慄焉

二濟並言狐

二水皆水火相合之卦水性貪淫火性善化狐獸之淫
而能變化者也故二濟取象焉又坎爲耳離爲目二濟

耳目卦也、狐之將濟、必先聽冰、是用目而兼用耳、先離後坎、聽在濟後、為既濟、先坎後離、聽在濟先、為未濟

二濟皆言濡其尾

既濟消息十月、未濟消息內卦十月、外卦十一月、十月水始冰、十一月冰始堅、狐性多疑、善聽冰、將濟先聽、懼其尾之濡也、故二濟皆有濡尾之象、利濟天下者、天高而聽卑、濟之時義大矣哉

二濟皆言曳其輪

既濟初九、未濟九二、俱以曳輪取象、按考工記輪人為輪、輪輻三十以象日月、二濟皆離日坎月兩合之卦、孟

喜消息圖自既濟噬嗑大過坤至未濟共五卦三十爻正合輪輻三十以象日月之數

二濟皆言伐鬼方

高宗伐鬼方商頌殷武篇序謂祀高宗也舊伐荊楚荊楚即鬼方既濟下體離南鬼方之域九三己亥水克離火有伐鬼方克之象既濟之初九三反對即未濟之九四高宗伐鬼方即震用伐鬼方未濟上體離九四己酉金離宮之財也為代鬼方而有賞之象

又

二濟皆水火相克之卦故言伐抱朴子引靈寶經干支

上克下曰制日謂如壬午癸巳之類下克上曰伐日謂如丙子丁亥之類皆水火相克曰伐之義制亦伐也既濟上坎伐下離天子用兵之象未濟內坎伐外離方伯用兵之象故別稱震用震方伯卦也君子用兵名正言順然或因任將非人而三年難克故戒以小人勿用用命賞於祖不用命戮於社故勸以有賞震用一作摯用古音震讀若摯聲近而誤或曰摯古方伯之名

鬼方

八宮世應之法凡三四兩爻人易而兼鬼易四為游魂三為歸魂皆鬼也故既濟九三未濟九四並有鬼方之

象

又

鬼方即九國高宗之所克伐即文王之所撫有者也禮記文王世子篇武王謂文王曰西方有九國焉君王其終撫諸九國九黎也國語觀射父曰九黎亂德韋昭注黎氏九人少皞氏諸侯後或單稱黎書西伯戡黎是也或單稱九紂時三公爲鬼侯史記作九侯是也九侯即鬼侯鬼方即九國九與鬼古音同也

乾言龍濟言狐

演禽二十八獸龍陽禽能變化者也狐陰禽亦能變化

者也易主變易所以成變化而行鬼神也故乾始言龍濟終言狐龍為神靈狐為鬼蜮皆以變化取象

既濟終止則亂其道窮也

既濟與坤俱十月卦消息陽始於子陰終於亥既濟終止則亂其道窮也與坤上六象傳龍戰于野其道窮也義同

婦喪其茀

婦喪其茀子夏傳茀作髴董遇董遇作髢婦人首飾編髮為之詩曰鬒髮如雲不屑髢也虞氏逸象坎為元雲於人身為髮於首飾為髢此曲說也茀自當作車茀之

茀、婦人乘車、以茀自蔽、喪茀、則冶容嫌於誨淫、宜止其行、與初九曳輪義同

勿逐七日得

既濟從艮、俱消息十月、艮六二艮其腓、不拯其隨、我心不快、即既濟六二婦喪其茀、失其所以行之象、勿逐七日得、謂歷艮六二九三九四六五上九及本卦之初九為六日、其七分值六二爻為七日也、

六四繻有衣袽

衣袽注、用以塞舟漏者、蓋敝衣也、按既濟與革、祇爭四之一爻、革互巽為木為舟、互乾為衣、變九為六、巽壞乾

毀則舟漏而衣敝也敝衣用塞舟漏故云繻有衣袽也

濡其尾无攸利不續終也　亦不知極也

未濟消息內卦十月為亥外卦十一月為子亥終也亥下起子續終也初六濡其尾在內卦尚是亥月消息故曰不續終也又按爾雅釋天月在壬曰終在癸曰極冬至之前屬壬冬至陽氣起中孚未濟雖十一月卦尚在壬而不在癸故曰亦不知極也

火在水上未濟

火在水上取象於七政也按天有九重自下而上月水金曰火木土列宿宗動是也水星天居第二重火星天

居第五重此火在水上之象要之水在火在上物曲之賁用為既濟火在水上天文之虛象為未濟火水二緯星之未濟於烹飪猶之箕斗二經星之不可簸揚挹注取義畧同

未濟征凶

按未濟消息内卦十月屬亥外卦十一月屬子六三以上下兩象之交居亥子兩宮之介故特居其卦名曰未濟亥宮為陰子宮為陽以六居三為不當位征者行也六日七分之法未濟進而遇蹇蹇難也故曰未濟征凶